

LA VERDAD Y LA DEMOCRACIA SON LOS TRES GRANES PLACERES DEL JUSTICIALISMO SOCIAL PEROQUISTA

El Estado no Controla a los Sindicatos Porque Son los Obreros los que Están en el Gobierno

PARA la protección de los intereses de la gran masa de población del país, el gobierno nacional exhibe en sus cuadros a hombres que han surgido de los sectores obreros. Perón ha sido el primero en definir claramente el origen y la trayectoria de su gobierno. El primer magistrado ha expresado repetidamente que su gobierno es un gobierno eminentemente obrerista. De las filas trabajadoras ha emanado el apoyo que ha permitido llevar la revolución a todos los sectores de la actividad nacional creando el espíritu justicialista que es su mejor consecuencia. Desde su iniciación, el movimiento que dirige el general Perón ha contado con el inculcable apoyo de los trabajadores. Posteriormente —ya en el gobierno— han sido los propios dirigentes de los obreros quienes sumaron su colaboración para la ejecución del programa gubernamental. Y en todos los casos en que ha sido menester reclamar la solidaridad popular para refinar una acción decisiva de bien público, ha sido el pueblo trabajador quien ha dado el espaldarazo a toda iniciativa oficial. Nunca mejor dicho, entonces, que el gobierno de Perón ha tenido, tiene y tendrá el apoyo obrero porque su norte está orientado, precisamente, hacia el beneficio de las clases trabajadoras.

♦ La conquista del justicialismo. — En un mundo atormentado, como el que padecemos, la Argentina exhibe un panorama distinto. Mientras en otros países los conflictos sociales estallan violentamente, en el nuestro las clases obreras tienen a sus hombres en el gobierno, y bajo la conducción del general Perón han logrado el alto supremo que se persigue desde hace siglos en el mundo: el justicialismo. La tónica de la presente situación que vive la Argentina la dice recientemente el señor Perón, esposa y colaboradora del primer magistrado, cuando dirigió la palabra a los delegados del Congreso Internacional de Cirujía. "Llegan ustedes —dice— a una Nación joven, no en razón de su edad, sino porque la Argentina sólo se encontró a sí misma y ha configurado definitivamente su conciencia nacional con la conquista del justicialismo".

♦ Entre dos caminos que chocan surgió el justicialismo. Cuando todo el pueblo trabajador prestó su apoyo al gobierno nacional, el general Perón hizo orientación de su doctrina. Busca apartar la violencia y las presiones para llegar a los dos caminos que se ofrecen: el comunismo y el capitalismo. A la forma ideal: el justicialismo. Establecida la línea angular de su doctrina, el gobierno de Perón se lanzó a la obra y en los cinco años de su mandato ha visto totalmente transformado el panorama social. El justicialismo se ha hecho realidad en todos los sectores conformando un cuadro nuevo y distinto que se exhibe como ejemplo y modelo a todos los pueblos. En las palabras del general Perón encontramos el origen y todos los objetivos del justicialismo. Cuando nosotros, al exponer nuestra visión durante la marcha, decíamos que el justicialismo de nuestra doctrina, pensamos siempre en hacer el mayor bien a todos los argentinos, trabajamos siempre de llevar adelante todos los esfuerzos necesarios y a brindar a cada argentino una mayor posibilidad de alcanzar un más alto grado de felicidad. Por ello debemos fijar nuestra posición ideológica, y al hacerlo, nos apartamos tanto de la doctrina que lleva experiencia en la explotación de la fuerza de trabajo, como de la doctrina que, al estar en el mundo, que fatalmente ha de colocar a los explotadores en el poder, frente a la explotación del hombre por el Estado. Nosotros no aceptamos la explotación en nombre de la explotación del hombre por el Estado. Nosotros no aceptamos la explotación en nombre de la explotación del hombre por el Estado. Nosotros no aceptamos la explotación en nombre de la explotación del hombre por el Estado.

♦ Una juventud política, económica y social. El panorama social argentino es nuevo en todas sus formas. No tiene rasgos, parangón de sus doctrinas, situaciones externas. Se aparta de todos los extremos. Y ha encontrado el alto ideal: el justicialismo. Las palabras de la esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, hablan con más precisión de este panorama: "Nuestra juventud es política, es económica y es social, lo que significa que sentimos y reconocemos ante la maravillosa multifrónica de la sensibilidad individual y colectiva, como corresponde a los pueblos física, moral e intelectualmente juveniles. La juventud desconoce los protocolos, no porque los subestima, sino porque, eliminados, no le han ofrecido lo suficiente como para transformarlos en hábito. Y se entregó en la obra de la comunidad".

INCANSABLE

Alta dosis de energía la acción humana incansable, accede rápida y generosa la masa de Eva Perón, cuya obra social concuerda con los objetivos del justicialismo peronista.

En sus frentes, en la acción donde despliega sus mejores energías, sobrepasa la señora Perón: entre el capitalismo y el comunismo, el justicialismo ha encontrado una manifestación de ese entusiasmo juvenil de la Argentina Justicialista, que se ha dicho a sí misma y al mundo que el mayor calor, el que hay que preservar por sobre todas las cosas y por sobre todas las cosas, está en un Estado justicialista que castiga la explotación del hombre por el hombre y no acepta la explotación del hombre por el Estado.

En otros tiempos las organizaciones obreras debían luchar a brazo partido para lograr un beneficio social. Ahora el camino se les allana. Es el mismo Estado el que se preocupa porque las organizaciones de trabajadores logren lo que anhelan. El ministro del Interior, señor Borlenghi, que ha tenido una activa participación en las luchas sindicales, ha manifestado que en el pasado "las organizaciones sindicales eran consideradas focos de perturbación y muchos de los dirigentes obreros tenían frondosos pronósticos policiales, consecuencia de su permanente lucha contra la opresión capitalista".

ESTE ES EL GOBIERNO



De esta masa de trabajadores de la que anhela el mandato del general Perón, han surgido muchos de los hombres que hoy comparten con el líder las responsabilidades del gobierno

PRIMER TRABAJADOR



Identificado con el pueblo trabajador, proclamó el Estado Justicialista "que castiga la explotación del hombre por el Estado"

trabajadoras y del Estado argentino se ha derivado una lucha tenaz por destruirlos. Los cambios del justicialismo se movilizan para combatir esa unión y tratar de desarticular los proyectos de beneficio que se colocación ideológica de los trabajadores y del Estado argentino. Que hayamos sido igualmente combatidos por las fuerzas del capitalismo como por las del comunismo; ambas son, en estos momentos, enemigas del justicialismo. Ellas mismas, al lanzarse una contra la otra, están levantando el monumento de la verdad futura que nuestro justicialismo. Cuando se lancen a la lucha y sobrevenga la elección, venga quien venga, no existirán más en el mundo ni el capitalismo ni el comunismo. Los pueblos han de elegir su nuevo destino y, si lo eligen bien, estarán inevitablemente con el justicialismo argentino.

♦ Trabajar sin violencia. Las transformaciones que ha operado en el país el justicialismo peronista han provocado una situación paradójica: los capitalistas y comunistas hablan en peronistas. Lo dice claramente el propio presidente de la República cuando afirma que es necesario seguir trabajando sin hesitación y sin violencia para mantener el justicialismo. Cuando una parte la justicia, —dice— y lucha por la justicia,

al aire para no enfermarse de pulmonía; a él lo cuidan, le miden la fiebre, y siempre está caliente, siempre superior a la fuerza y a la violencia. Un anticipo de esa futura lo estamos viendo en la Argentina. Observen ustedes que, para vivir en esta tierra, sin recurrir a un ente extraño al medio, los capitalistas se están convirtiendo y hablando en peronistas. Y los comunistas, para poder hacer algo en sus solas naturales, también tienen que haberlo al grito de "Viva el peronismo", porque sino, en esta tierra, si a unos ni a otros los sigue ningún argentino".

♦ Las autodefensas. Como en todo movimiento y organismo nuevo, siempre surgen males o microbios que tratan de desnaturalizarlo. Y así ocurre también en el justicialismo argentino. "Mucha gente que llega hasta mí —dice el general Perón— me ha preguntado varias veces por qué, teniendo el apoyo popular y el de las organizaciones obreras, no termino violentamente con los dirigentes comunistas infiltrados. Yo les contesto lo siguiente: cada organismo debe tener, como el organismo humano, sus autodefensas; y las autodefensas se desartulan dejando que entren algunos microbios para poner a prueba las defensas. Porque el aprendizaje de la naturaleza que esas autodefensas son indispensables para la vida. Y el general Perón ofrece para robustecer su pensamiento este ejemplo clásico: "Hay que observar a ese chico, hijo de rico, que se le han blanqueado los dientes al sol para no quemarse, ni

El Justicialismo Argentino se Aparta de los Dos Extremos: Capitalismo y Comunismo

rechos del pueblo, sino porque es la incubadora, el caldo de cultivo de todas las tragedias colectivas que han cubierto de luto y de dolor a la humanidad. Nosotros la conocimos y al la superamos, fue porque el pueblo encontró a su líder, se unió sin una sola grieta alrededor de él y en una columna homogénea y monolítica como no hay ejemplo en nuestra historia, batió la oscuridad de la vida injusticia minoritaria para encender las llamaradas del

♦ La injusticia fue barrida. Las materializaciones del gobierno nacional han permitido eliminar las barreras e injusticias sociales. La señora Eva Perón expresó al respecto: "Mirando hacia nuestros contenidos políticos, hacia la síntesis misma de sus reivindicaciones más legítimas y justas, que siendo materiales se espiritualizan en proporción exacta a su capacidad de autodeterminación, nos hemos visto obligados a bucear en una actualidad amenazadora para buscar, en la medida de nuestras fuerzas, de nuestras posibilidades y de las limitaciones que ellas imponen a nuestros deseos infinitos de solidaridad, la preservación de un porvenir que se bosqueja entre penumbras tremendas de calamidades imprevisibles. La visión del porvenir, a menos que se neutralicen ambiciones incontroladas y se desarraiguen privilegios egoístas, predispone a todos los peonistas. La injusticia social no sólo es odiosa porque niega torpemente los de-

♦ La obra social fuerte pilar del justicialismo peronista. EN el marco del justicialismo argentino se destaca, por su acción cívica y humanista, la obra social que desarrolla la señora Eva Perón al frente de la Fundación que lleva su nombre. De su constante esfuerzo y de su propósito decidido de llevar solidaridad y ayuda a los desamparados, hablan claramente estas palabras: "No he de crear un solo niño para alentar las justas aspiraciones de los humildes y para bregar por la consolidación de las conquistas que a manos llenas nos está brindando nuestro insigne presidente. Por eso es que el pueblo ve a la compañera Evita, la más humilde, pero la más fervorosa de todos los colaboradores del general Perón, trabajando siempre, encareando todos los problemas y celebrando las soluciones que se obtienen gracias a la obra patriótica y cíclopea que realiza el general Perón. Por eso he dicho hace cinco años y lo mantengo aún —y creo que mi pueblo, al quien considero el mejor de todos los jueces, ha de saber si he cumplido o no— que prefería ser Evita antes que la esposa del presidente de los argentinos, si es Evita era dicho para calmar algún dolor en algún lugar de mi patria".



CONTACTO CON EL PUEBLO TRABAJADOR. — La palabra y la acción del primer magistrado, general Juan Perón y de la señora Eva Perón, ha llegado siempre hasta el pueblo trabajador. Grandes concentraciones de trabajadores de la industria y del agro han escuchado sus mensajes orientadores y han sabido interpretarlos cabalmente. En sus conferencias, en sus viajes, en sus visitas a las fábricas, en sus recorridos por los barrios obreros, el general Perón y la señora Eva Perón han recibido el apoyo ideológico de concepciones tan avanzadas como el Decálogo de los Derechos del Trabajador y los Derechos de la Ancianidad, básculos del movimiento justicialista, enarbolados en el general Perón y que son llevados a transcurrir por las fronteras de nuestra patria.

Para el Jueves se Anuncia el Estreno de "Suburbio" en la Pantalla del Broadway

León Klimovsky Fue el Realizador del Film

En una entrevista que se ha fijado para el estreno del film "Suburbio", el productor de la película, León Klimovsky, se refiere al mismo como "una obra de arte que se realiza en el cine". Klimovsky, quien es el autor de la película, afirma que "Suburbio" es una obra que se realiza en el cine, y que es una obra que se realiza en el cine.

El Público Aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

La Famosa Isla de la Tortuga Aparece en el Film "En la Ruta de los Corsarios"

La isla de la Tortuga, que es una de las más importantes islas del Caribe, aparece en el film "En la Ruta de los Corsarios". El film, que fue dirigido por León Klimovsky, es una obra que se realiza en el cine, y que es una obra que se realiza en el cine.

Noticiario de la Pantalla

Desde el jueves próximo se estrenará en el cine "El Nacional" la obra "Suburbio", dirigida por León Klimovsky. La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, es una obra que se realiza en el cine, y que es una obra que se realiza en el cine.

El público aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

La Encantadora Teres Wiles

En una entrevista que se ha fijado para el estreno del film "Suburbio", el productor de la película, León Klimovsky, se refiere al mismo como "una obra de arte que se realiza en el cine". Klimovsky, quien es el autor de la película, afirma que "Suburbio" es una obra que se realiza en el cine, y que es una obra que se realiza en el cine.

El público aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

Actualidad del Cine Nacional

En los Estudios Mapo se está realizando una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

El público aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

Resultados de un Concurso Relámpago

El Cine Club Argentino realizó un concurso "relámpago" cuyo tema fue "El Monumento al General San Martín". En la plaza de la capital lleva el nombre del héroe.

El público aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

Altar Mayor

En una entrevista que se ha fijado para el estreno del film "Suburbio", el productor de la película, León Klimovsky, se refiere al mismo como "una obra de arte que se realiza en el cine". Klimovsky, quien es el autor de la película, afirma que "Suburbio" es una obra que se realiza en el cine, y que es una obra que se realiza en el cine.

El público aplaudió a Martha Gullari, Anoché

Una sesión de gala por la presencia de dos personalidades de la escena argentina, se realizó en el teatro "El Nacional", donde se presentó la obra "Suburbio". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Como Actriz y Como Cancionista Fue Muy Celebrada Conchita Piquer en el Avenida

OTRA interesante faceta de su arte mostró anoche en el Avenida Conchita Piquer, quien se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional". Piquer, quien es una de las más importantes artistas argentinas, se presentó en un espectáculo que se realizó en el teatro "El Nacional".

En el Marconi Estrenan la última de la temporada

La compañía de revistas y folios italianos Alca Regia, que con su repertorio de obras de teatro, se presentó en el teatro "El Nacional". La obra, que fue dirigida por León Klimovsky, fue muy bien recibida por el público, que aplaudió a Martha Gullari, quien interpretó el papel principal.

Cintas Documentales Dará el Club Gente de Cine

UN programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine, que se realizará en el Club Gente de Cine. El programa, que se realizará en el Club Gente de Cine, será un programa documental que se realizará en el Club Gente de Cine.

RESERVISTAS: Mantengamos y extendamos nuestra mirada hasta los confines de la Patria, sintiéndonos custodia de su soberanía. La reserva constituye la fuerza siempre renovada de las instituciones armadas.

Desafiantes en la Polla, Sol y Galos en Externos, Cartas en Palermo

PALERMO

PRO-GRAMA MONTAÑAS PERFORMANCES Y PROBABILIDADES PARA LA VENTA

CRITICA ha pronosticado 174 ganadores y 93 places

CRITICA ha pronosticado 174 ganadores y 93 places

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 12

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 12

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 12

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 12:45

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 12:45

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 12:45

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 13:30

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 13:30

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 13:30

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 14:15

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 14:15

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 14:15

QUINTA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 15

QUINTA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 15

QUINTA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 15

SEXTA CARRERA Distancia: 1500 Metros A LAS 15:45

SEXTA CARRERA Distancia: 1500 Metros A LAS 15:45

SEXTA CARRERA Distancia: 1500 Metros A LAS 15:45

SEPTIMA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 16:30

SEPTIMA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 16:30

SEPTIMA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 16:30

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 17:15

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 17:15

PRIMERA CARRERA Distancia: 1600 Metros A LAS 17:15

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 17:45

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 17:45

SEGUNDA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 17:45

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:15

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:15

TERCERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:15

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:45

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:45

CUARTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 18:45

QUINTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:15

QUINTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:15

QUINTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:15

SEXTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:45

SEXTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:45

SEXTA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 19:45

PRIMERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 20:15

PRIMERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 20:15

PRIMERA CARRERA Distancia: 1100 Metros A LAS 20:15

El Programa de Presta para Abituados Cotizaciones

Breve Analisis de las Carreras Comunes

Breve Analisis de las Carreras Comunes

Breve Analisis de las Carreras Comunes

¡OJO!

Las Contratas de la Cartilla

Las Contratas de la Cartilla

Las Contratas de la Cartilla

LEUCA por Le Kay y Yapi

LEUCA por Le Kay y Yapi

LEUCA por Le Kay y Yapi

ARRENO, hijo de Trifalgar

ARRENO, hijo de Trifalgar

ARRENO, hijo de Trifalgar

GREAT FOOL, mal colocado

GREAT FOOL, mal colocado

GREAT FOOL, mal colocado

SOLITA, a 1.500 metros

SOLITA, a 1.500 metros

SOLITA, a 1.500 metros

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AIRES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AIRES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AIRES

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

Hubo una Rodada en la Polla, en 1907

Solo una rodada registra el historial de la Polla de Palermo

Solo una rodada registra el historial de la Polla de Palermo

Solo una rodada registra el historial de la Polla de Palermo

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro


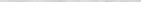
Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

Ensayos Generales de Hoy en San Isidro

RIP KIRBY *por Alex Raymond* PAJARITO, FLOR DE VAGO *por Lugoc* ¡QUE VIDURRIA! *por R. B. Fuller*

[illegible]

EL PEQUEÑO ABNER *por Al Capp*   SIR BALALAIKA *por Willard*

CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO *por Leslie Turner* **DON GRAPINI** *por Battaglia*

HARRY NOBLE *por Al Plastino*

EL VIEJO GASCANIECES por R. Van Buren BARTOLITO por Jean Lee

BEICIANO PATRICIOS - BIELLA 2003, 61.000

TEATROS FLORENCIO SANCHEZ — Loria 1191, 46-2275. Hoy 23: EL OTRO misterio en 3 jornadas de Uruguayo. 2. en 2.

GRAN OPERA — Corrientes 840, 35-1235. Por stereofonía y numerado.

PREMIER — Corrientes 1365, 35-2113. Espel, p. aere. Localiz. numerado.

CARILLO — Cabildo 2317, 35-3838. Conl. Comdo. braa ml marido

PUEYRREDON — Rivadavia 6871. A las 17.25 y 22.15: Carla de una comedia. 3. Espel. 23: 1. A

Conl. ¿Vendrás a medianoche? (proh. men.) 11.45 e 10, men. 181: Con el 2. der de la trenza: La vida es un largo

PARQUE CHAS — Transito 2336, 46-3975. — A las 17.30 y 22.30: OCTUBRE ME CONDENA. J. Molis

<p>COLOM — Hoy a las 21, func. extraor. dedicada a los gemelos: EL MATRIMONIO DE LOS REYES, de Camaró. Dir. de orq. H. Williams; 19.45: El espíritu de la Bar.</p>	<p>VARIEDADES — Lima 16.15, 21.1303. 16. 20.20 y 22.30: La bailarina 18a. del siglo esta tarde, c. Arturo de</p>	<p>Hoy 17.40, 10 y 22.30: Variedades: Hoy 17.40, 16.15 y 22.30: El diablo ante el jurado, de Disney; 18.10, 20.10, 22: Caprice recomendada, dirigida por el autor. 16.10</p>	<p>(cin. men. 15 añ.); El diamante del maharaja; Diez segundos.</p>
		<p>a. GAST. RICHARD — (habla 202.1. 16.10)</p>	

[illegible][illegible]

<p>LA ROMANA — E. A. Perrot, 18 y 22: LA ROMANA-CITANA, gran espectáculo</p>	<p>HINDU — Laval: 462, 35-1154, — Hoy 18, 20-15 y 22-30: Varr.; 18-30, 20-30 y 22-30: EL ESBAJADOR, c. L. Sandrini, — c. L. Sandrini, etc.</p>	<p>Catalina al horno: En Noanda; Gato cobarde; Papá prestado; Love-lobo; Buva; Lucha a muerte, etc.</p>	<p>dos voces: Se cumplieron las cen. denas: Vardis, Lee, Num.</p>	<p>moneda trágica, G. Montgomery.</p>	<p>Yo soy tu padre.</p>
		<p>GRAN SAYOY — Cabildo 2019, 73-6454.</p>			<p>MARTINEZ</p>
				<p>NUOVA POMPEYA</p>	<p>BRISTOL — Av. S. P. 1081, 712-1014.</p>

<p>ASTRAL — Continuación 1970, 35.1107. — <i>¡Viva José Bonifacio!</i> 19.10 y 22.5; <i>Cuando me deseen esas películas</i>, Lunes, 21.30; <i>Vendrás a medianoche</i>, Lajos del día.</p>	<p>AMERICAN — Córdoba 1785, 44.0194 — <i>GRAN CINE SUIPACHA</i>, Suipacha 412, 25.1193, Hoy 16.55, 21.30, J. L.</p>	<p>RENACIMIENTO — Lavalle 925, 35.1650, <i>Arrabalera</i>, C. T. Merello; <i>La vida rec...</i></p>	<p>Belinda; <i>De amor también se muere</i>; <i>Vard</i>, (Prog. no apl. men. 18 años).</p>	<p>SAN MARTÍN — Rivadavia 7040. — <i>Ma</i>; <i>a las 17.00 y 22.30</i>; OCTUBRE <i>Ma</i>; <i>CONDESA J. M.</i> 11.10, 20.35; 12.</p>	<p>SAEN — Avda. Ríbez 440, 61.30.55. — <i>Si no fueres monje...</i>; <i>El granito es u...</i></p>
--	---	--	---	---	--

<p>especial Bertie BINGERMAN.</p> <p>ATENEU — Paraguay 319, 31. 2888 — Ma. T. Vukin V. Verdoso. A. Sánchez</p>	<p>LA trampa (Progr. prohib. m. 14 e inicio de 18).</p> <p>ARIZONA — Lavalle 721, 31. 6967 —</p>	<p>Barrault: El puritano (comienzo 16 noct.); 18.49.20.45. Las 7 perlas de la corona. M. 19.00. Una noche la.</p> <p>ROSE MARIE, Lavalle 150, 31. 3433 — Cont. Extremo absoluto: Mistro. poeta y</p>	<p>PRINCE — Cabado 2327, 31. 2781 — Yo no sé ni mi vida. A. de Córdova: Con</p>	<p>espulista; a las 13.30: Noche de ceas; Variedades.</p>	<p>SUR C GARDEL — Bolívar 1032, 34. 7155.</p>	<p>ATLANTIC — A. M. 2339, 70. 1797 — Si yo fuera hombre: El diablo en</p>
---	---	---	--	---	--	--

[illegible]

<p>AVENIDERA. Av. de Mayo 121, 36 años.</p> <p>BOY 18.15 y 22.15. Casanova Piquera y su hijo, en: MARIA MILLOVES. expediente 10.15.1957. 22.15.1957.</p>	<p>IDEAL. — Bupacha 378, 33, 2000.</p> <p>Por arte y número. 17.30, 20, 22.20.</p> <p>Dib. de Disney. 18, 20.20, 22.40, estr.</p>	<p>Cómcas, dibuj. Notic. Las chicas de Harvey, J. Garland.</p>	<p>Cont. El general murió al amanecer: Amor por mal camino (fin, men 11 años); Vamos a divorciarnos.</p>	<p>Cont. El general murió al amanecer: Amor por mal camino (fin, men 11 años); Vamos a divorciarnos.</p>	<p>Cont. El general murió al amanecer: Amor por mal camino (fin, men 11 años); Vamos a divorciarnos.</p>
---	--	---	---	---	---

[illegible]

3.20 y 21.45: Pinceladas de España: ATLANTIC. Bilgarrano 1260. 35-2720.	10 UAZU — Lavalle 916. 35-4231.	SELECT LALLAVE. Lavalle 921. 35-0235.	Los del cielo; Los dos rivales; Una	GAONA — Gaona 3243. — 39-7351.	LAMA — Lima 115 — 37-3461. Hoy:
3.30: Ganas gitanas.	Posada; Enzudo; Amor es merienda (Prog. prohib. men. 14 e inc. m. 18 años).	Continuado: Bajo sospecha; Así es la vida.	mujer sin importancia. (Prog. id. men. 14 años).	Como tres mi marido (in. men. 18 años); Dios secundario: El retrato (in. men. 14 años).	El jincle escarriata (serio compl. 12 años); Dios secundario: Desayuno (in. men. 14 años).
3.30: Ganas gitanas.					

PAPEL ARIAS - 21-49: El Casino via- do por los galeos (dramen); 18-20 y 22-16: Ya está huido en el Casino.	AVENIDA — Av. de Mayo 675, Conti. Revista cinemat. Detectives o de hipódromo: ¿Quién disfraza? El loco pellerro; Not. y 21-MA LERION BLANCA.	INCA — Corrientes 1350, 25-6118 — Conti. El rubí amor y el cuervo (técnica). THOCADERO — Lavalle 820, 25-1453 — Café. Variedades: Una estirpe en la Noche.	CUYO — Busto 814 — 45-0973, Hoy Conti. Abbott y Costello contra los fan- tasmas: El fantasma de la ópera; El Verná.	GRAN BUENOS AIRES Av. del Tra- bajo, 1457, 25-1457 — C. Gálvez, 6-1100 men-18 años.	NATIONAL PALACE , S. Juan 2161 Surcos de sangre.
---	--	---	---	--	--

COMEDIA — PATARÁ 426. 75-0924 --
M. Rev. de Ancher, Insuñado y Per-
domo. El capitán Jacinto Caballero. E.

GRAN RIVADAVIA — Rivadavia 6639. C-23680. — Berlinda (no ap. mtn. 18 af.). E. cabellera suada; La mujer marcada.	SAN TELMO — Chacabuco 866. 32.2074. Cost. Surfios de odio (ta. mtn. 34 af.). Cita en Berlin; El principio de los ja-
	CENTENARIO — Avda. Centenario 1.

<p>COMICO -> Corrientes 1230, 34-1001 -> 0,30 y 22,15, Orinda Bozin, M. Farfante.</p>	<p>BROADWAY -> Corrientes 1113, 33-2135.</p> <p>May 18, 20:10 y 22:20: Vaya, y la Bestia Humana: c. J. Gaben y S. Simon.</p>	<p>LOS ANGELES -> Corrientes 1110, 33-2132.</p> <p>May 18, 20:35 y 22:30: La Llamarada, con Sabá: 19:35 y 22:10: Hijos del desierto.</p>	<p>LOS ANGELES -> Surco 111, 33-2132.</p> <p>May 18, 20:35 y 22:30: Los Angeles: c. J. Gaben y S. Simon.</p>	<p>LOPE DE VEGA -> Lope de Vega 1774, 64-2362.</p> <p>May 18, 20:35 y 22:30: Lope de Vega: c. J. Gaben y S. Simon.</p>	<p>SELECT SAN JUAN -> San Juan 2140, 67-1004.</p> <p>May 18, 20:35 y 22:30: Select San Juan: c. J. Gaben y S. Simon.</p>
--	---	---	---	---	---

CALLAO - Julio 27, de 1908
Luz número 23; El general murió al amanecer G Cooper; 31 años; Moa.

CORRIENTES-Corrientes 234, 62,4637.
Luz número 23; 22 años; del país.

LUX - Corrientes 1372, Continuar;
Dos mujeres y un don Juan; Barbiere Varieda. (Prog. sólo p. may. 18 años).

AMACRO

LEZICA - Rivadavia 4522, 60,3693.
Luz número 23; 22 años; del país.

FALACE RIVADAVIA, Rivadavia 5614,
67,7290 - Cam. (Vendrás a medianoche)
Con el amor de tu frente: La
Buenaventura - D. de Trinitas 1521

es un ángel; La sexta del árbol. (Prog. Inm. m. 18 añ.)
Pasión: Al compás de tu mente
El selector.

GARCELA

11.15 y 22.15, **Exito**, **Marcelo Ruengo** en: **La tipo que gusta a las mujeres**.
LA TIPO QUE GUSTA A LAS MUJERES, 11.15
LA TIPO QUE GUSTA A LAS MUJERES, 22.15

[illegible][illegible]

GRAND SPLENDID -- Santa Fe 1869.

<p>JUVIA (prohibido en los niños). Cto. Dulcinea de Moraes, c. Cavallari, Odilon, etc.</p> <p>CERVANTES. Belgrano 1870, 26-2999.</p>	<p>Los cuatro pumas (tema); La divina dama; Scarface, Continúo.</p> <p>18.10, 20.40 y 23, estreno de 1890:</p> <p>ÁFRICA RUGE. Abbott y Costello.</p>	<p>don muerde, H. Ziegler, G. Hall, J. Lupino; a las 21.15: LA ciudad al revés; J. Cagney; 22: La señal de estacionamiento; Los parientes.</p>	<p>NORTE</p> <p>GRAN NORTE: Santa Fe 3730, 72-8168.</p> <p>Cont. Reclamos: a casa y al lado: Amfiteatro, con "Cavalieri" y "Gloria".</p> <p>ró al amanecer: Camino a Río; LA novia en un flo, Loc, num</p>	<p>E mandado del otro mundo; Ku Carson; Camino a Marruecos.</p> <p>HALL DEBATO</p>	<p>TIGRE</p> <p>G. DELTA - Av. Carden 1941, 70-40.</p>
--	--	--	--	--	---

[illegible]

LICHO -- RIVADAVIA y PARRAL, 38-4291.
ROJO -- 1914-1916: EL REGATEO de
 la Pampa, n. CUA. ARAUQUE.
ROJO -- 1914-1916: EL REGATEO de
 la Pampa, n. CUA. ARAUQUE.

CINELANDIA, Corrientes 1743, 33-6100.
 info. 14 años, c. N. Pañer. Loc. numer.
MUNDIAL -- Corrientes 230, 33-3143.
 Plat. dia habi: 1 C.O. Cómico, dia. var.
 El extraño caso de la mujer asesinada;
 Mundo extraño (cinema 14 años).

ROJO -- RIVADAVIA 3123, 32-1919-1920.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.

COLEGIALES
 info. 14 años, c. N. Pañer. Loc. numer.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.

GRAND PALAIN Ry. Po. 2040, 32-1465.
 info. 14 años, c. N. Pañer. Loc. numer.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.

LA STRA -- Ry. Po. 2040, 32-1465.
 info. 14 años, c. N. Pañer. Loc. numer.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.

NOVARO Night Club (restaurant)
 info. 14 años, c. N. Pañer. Loc. numer.
 Hoy 18.40 y 21: AFRICA RUJO, te-
 Abotti y Castelli; 21: ALICHA.

<p>MATRO - Emeralda 413. 31. 31482. Ma. Arg. de Riv. e. Capitan, T. Carle, M. C. Otero, etc. 3148. Las glorias nubes</p>	<p>OLIVERO - B. de Irigoyen 506. 38. 3127. Kin Karzon; El mandado del otro mundo; Camino de Martizana</p>	<p>Cómo se lo van ver: Pasa cumpleaños; Casa sin, G. Romero, Viera, Lugo, Neco Miercos: El río de un brio, 88. Templo: Avanzado en Martorec.</p>	<p>ARGON P. Lacoste 3455. 34. 4673. As la 13.50 y 22.50: la sombra de</p>	<p>Cont. Las cuatro plumas; la renuncia se diversa: Ajustamiento para dos. VICTORIAL, Chel. Diaz 1427. 70. 0263. mal: Enlava de su recuerdo. 1428. - Pro. Bred. 1254. 30. 1452 -</p>	<p>No confie en su marido: la diosa del 1428. - 73.3436. - Todos los días Gloria Oreste y su esposa: de</p>	<p>Av. Libertador Graf. San Martín 1428. - 73.3436. - Todos los días Gloria Oreste y su esposa: de</p>
---	--	---	---	---	---	--

Uruguay: 16.30 y 22.15: ¿Qué de cosas hay que ver? (Cinecine, p. superior).
 DIRECTO — (Córdoba 164), 44.585, —
 Heñida (Froeh, m. 18 a.ñ.), De amor cubido cubido, cubido, cubido, cubido.
 NORMANDIE. Latente 861, 31.1600
 17.30, 20, 22.30: Vars, 14, 20.30 y
 22.30: Avianada en Marrucos, O.
 AVELLANEDA
 CARILLO — Caba, 573, m. 1957 —
 una duda. T. Wright: 21: Carta
 de una enamorada, J. Fontaine;
 12.30: Luna sin miel, G. Colletti.
 Los hermanos Coriak: El caradura, L.A.
 aventuras de Jack London.
 Cont. Con el andar de tu frente (Ven-
 drás a medianoche); con el diablo en el
 cuerpo. (Prog. 19.00, m. 14 a.ñ. e. n.
 América con Edy Nelson, Tipl.
 ra Juan C. Chulón, el bailarín
 del tango, canta H. Tonia.

MAUGONI — *Elvira* 230, 41-0119. También se debe ver: *Elvira*, m. 24 an.; m. París que fue.

Rafel, Mércedes: *Mary tuvo la culpa*, c. Leo Marini, B. Canales, A. Colela. Rip. p. acc. Leo, numer.

UCLAIR — *Corrientes* 1428, 38-0135.

ALBA — *Moreno* 2867, 43-3760. — Hoy (Vendrás a medianoche) con el poder de la magia.

ATLANTICO Ale. Thomas 1201, 35-0510. (Prog. in. m. 19 an.).

men. 18).

EL TRONCO — *Corrientes* 121, 35-0137. Extradición: U. Martínez, E. Wrigley.

VILLA DEL PARQUE

MUNICIPAL. Corrientes 1530, 35.800. -- 10.15 y 22.15: Cita de Reyes, de R. Ruiz. 11.45 y 22.45: El Cautivo, de Mallos. 12.45 y 23.45: El Cautivo, de Mallos.	Progr. nocturno: 14 años: Ley Ilanera; Noche sin luna. Varios.	NOVEDADES -- Florida 364, 31.515. -- Not. Esp. y Frases: La guerra en Corea.	COLONIAL -- Av. Milla 141, 22.700. -- El crimen de la natalidad; De pecado en pecado (Progr. no apto p. m. 18 años).	Por quién doblan las campanas (m. m. 14 años); Bruja Galat; Veintena de bámbos 14 años incien. 18 años.	GRAN RIVU -- Cuesta 279, 30.153. -- Mundo extraño (m. m. 14 años); El Mundo extraño.	M. de los Rios, E. Platero, A. Gran de, Tarradellas, etc.	GOYESCAN -- Bernardino 712, 31.000. --
---	---	---	--	---	--	--	--

<p>En el Páramo Camp. 5.430. En venta.</p> <p>NACIONAL CERVANTES — LORRÉN — 1.4.1901. Muc. 18 — 17 años. CHU</p>	<p>Hoy 13.30 a 19.30, sólo para damas: 21 a 24.00 para cab.; la mujer reengada; El cráneo de la mujer (prohib. mch.)</p>	<p>Manifes. antilepidosis en Pueras: Cor- rir de toron en Pampas: El gran bato.</p>	<p>OCEAN — LARSA 219 23 1314 — EL PORVENIR — Av. Per. Perón 1721</p>	<p>G. COHOBA — Córdoba 4633, 54.4700 Coni. Las cuatro pomas: El último de la puma del desierto</p>	<p>Coni. El error de estar vivo: Peisquis- d-monio es un Ángel Los hijos del otro</p>	<p>LEMMIE — Belgrano 3270 54.2818 TAHOE — Cuenca 2250, 50.4100 —</p>	<p>Barry Matal Hnos. Larr. A. Nove 17 mente: The Turnes, etc. a las 12 16 con derecho al espectáculo</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

[illegible]

SOL DE MAYO, Nacra 2335, 69-568
Cont Con el sudor de su frente; A Ven-
dador a medianochas; Con el diablo en
la mano.

POLYMERIA , Corrientes 1419, 86-5214. Pa. 30. S. Dietsch y C. Tania. O. Miran.	GLORIA , Av. de Mayo 1228, 86-6948. Gran edic.: LA FE, e. A. Reviles y R. Durán (Prohib. m. 18 a.); ALTAR MA.	PARIS - Lavalle 769, 31-2916. Conf. Atahualpa, e. T. Merello; La vida recomienda e. A. Valli (Progr. inc. p. men-	MATEO - Salguero 115, 22-1691. El alfajor Brum; El misceláneo; La mon-taña de oro.	BATERA de odio, D. Ponedl, Palermo	ARGENTINO SA , Fr. 4830, 11-1678. VAPPEU, Av. San Martín 478, 10-3709.
--	---	---	--	---	--

MONUMENTAL - Avda. Olavica 710.
E affaire Buvi; El murciélago; Lauracla;
GRAL. ROCA - Avda. Pío Perón 10.
El amor y la vida; El hombre de paja; El
señor de los cerros.

<p>de un buen partido un poco a 4 con- frenta: La trampa (Progr. prohib. m. 16 y jne. men. 18 años).</p> <p>PIN ALBAH — Corrientes 1636. \$5.600.</p>	<p>Young (Cooper): Mi adorable rival, 1. Young: La calle del amor, 1. num.</p> <p>PIAZA — Corrientes 930. \$5.737.</p>	<p>22.732A. A La Habana me voy: Cuñado su frente: Un hombre solo no vive na. da. (Progr. prohib. men. 14 años).</p> <p>Pta AVELLANEDA — Avda. Mitre 891</p>	<p>COLISEO PALEHNO — Serrano 2437. 21.372B. — Rebelión: Algebras con cinta suaviter. La madre implicable.</p>	<p>VILLA URQUIZA — Av. Gral. Manuel 2468. Los tres caballeros: Corta- rabo: La Arrogante: Bruffi Wilda malas. Norras entinas y atrajeo</p>
--	---	--	--	---

[illegible][illegible]

BARRACAS

★ FLORIN, Hilmayda 6061, 64,300
17 y 9 y 21.35: El general murió al
atacar a G. Cooper; 21.3: MI ma-
nana.

★ DE JULIO Daness 7372, 51,318
Concl. El general murió al ama-
nearse. Morera y de pelirrojo. Pasa-
le el día.

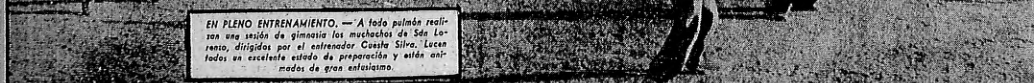
★ TIEMPO MISMAM A LA PAZ 31
con atrechos mund's. Hoy a
el día.

[illegible]

<p>TEATRO DEL PUEBLO — Día, Norte 35-35.046. Hoy 19.30 y 21.15: LA CUE, MARTINA (arab.) m. menor, 18 años.</p>	<p>* GRAN PALACE — Juep. 619, 31.048. Cont. África: Vida robada (Progr. do cont.) m. l. f. de. condecorada.</p>	<p>* RADAR — Emerenda 326, 31.132. 17.30 y 20.45: El amor inmorto; 19.30: El desecho al vacío. M. Schneider.</p>	<p>* GUERMA — Montex de Ora 912, 31.073. El general murió al amanecer; Tronado y destronado; Tronco a la gloria.</p>	<p>En cualquier lugar de Europa: Una arja la mujer; Año de la vida. Progr. prohibido; menta café y menta 15 años.</p>	<p>Cont. Noche de celos; El capitán; Octubre me condena; Carillos matino a la fuerza.</p>	<p>★ El capitán de Castilla; Bajo dos banderas; El denario.</p>
--	---	--	--	---	---	---

1

ROSARIO, Nueva Amenaza Para RACING



3

1

3

3

11 ESCALONIA

[illegible]